



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Proyecto PAPIIT IN405014-3

COLOQUIO INTERNACIONAL

# HORIZONTES TEÓRICOS Y CRÍTICOS EN TORNO A LA FIGURA AUTORAL CONTEMPORÁNEA

28, 29 y 30 de octubre de 2015  
Salón de Actos

## Miércoles 28 de octubre

10:00 hrs.

### Conferencia magistral de Luz Aurora Pimentel

Profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

“Muerte y transfiguración del autor: una mirada a la lectura desde la teoría de los afectos.”

Presenta: Adriana de Teresa

12:00 hrs. • Mesa 1

### La figura del autor entre la teoría, el proceso y otras proyecciones

- Rodrigo Machuca: “De la muerte del autor a los fines de la Literatura: algunos apuntes críticos”
- Susana Trejo Santoyo: “Propuesta para una lectura conceptual de *La Vie mode d’emploi* de Georges Perec”
- Sandra Álvarez: “Espacios vacíos o la naturaleza transdiscursiva del jardín”
- Irene Artigas: “Curiosidades polifónicas: los casos del ensayo fotográfico, la traducción y la écfrasis”

Modera: Susana González Aktories

16:00 hrs. • Mesa 2

### Representaciones autorales en el prisma intermedial

- Nicolás Ruiz Berruecos: “El autor en la butaca. Una lectura de Koltès en torno a la escritura autobiográfica”
- Rodrigo Jardón: “Flores y abismo: la disolución del autor en un cuadro”
- Cinthya García Leyva: “Luego de la omisión, el remanente. Autorías desde las páginas borradas”
- Susana González Aktories: “Coral Bracho, *Huellas de luz* en sus lecturas poéticas: el caso de ‘Agua de bordes lúbricos’”

Modera: Irene Artigas

18:00 hrs. • Mesa 3

### Escenarios autobiográficos en la literatura mexicana

- Gabriela Koestinger: “La función-autor en el discurso autobiográfico”
- Gustavo Jiménez: “Cartas públicas, secretos privados: una lectura autobiográfica del epistolario de Neruo”
- Hugo Enrique del Castillo Reyes: “Federico Gamboa y Jaime Torres Bodet: fijadores de recuerdos”
- Adriana de Teresa: “Imágenes, huellas y reflejos de Octavio Paz”

Modera: Mónica Quijano

## Jueves 29 de octubre

10:00 hrs.

### Conferencia magistral de Eleonora Cróquer

Universidad Simón Bolívar, de Caracas, Venezuela

“Formas profanas. Literatura, arte e histeria en América Latina”

Presenta: Ana Elena González Treviño

12:00 hrs. • Mesa 4

### Reflexiones en torno a la figura autoral femenina

- Nattie Golubov: “Las temporalidades de la figura autoral femenina”
- Gabriela García Hubard: “De la deconstrucción del autor a la plasticidad de la autora”
- Julieta Flores Jurado: “Cocina de autora”
- Mónica Quijano: “Literatura, archivo y testimonio: Posturas de autor en *Señores bajo los árboles* y *El material humano*”

Modera: Charlotte Broad

16:00 hrs.

### Conferencia magistral de Anne Fogarty

University College Dublin, Irlanda

“I will say nothing”: Refashioning the Lyric “I” in Contemporary Irish Women’s Poetry

Presenta: Aurora Piñeiro

18:00 hrs. • Mesa 5

### Multiplicidades autoriales

- Ana Elena González Treviño: “Pruebas de paternidad textual: la *ethopoiesis* fraudulenta y la construcción del valor literario”
- Aurora Piñeiro: “Y en la *página* codo a codo somos mucho más que dos”: Banville y Black, multiplicidades autoriales.
- Alfredo Lèal: “Gary/Ajar: el distanciamiento autoral y el concepto de materialidad espectral”
- Julia Constantino: “Máscaras provisionales: la construcción colectiva de imágenes (co)autorales a través de la traducción”.

Modera: Gabriela García Hubard

## **Viernes 30 de octubre**

**10:00 hrs.**

### **Conferencia magistral de Meri Torras**

Universidad Autónoma de Barcelona, España

“El creador recreado: tras las huellas del autor”

Presenta: Noemí Novell

**12:00 hrs. • Mesa 6**

### **Escenografías autorales: de la autofiguración a la pose**

- Jezreel Salazar Escalante: “Sergio Pitol y Fabio Morábito: la autofiguración como descentramiento del autor”
- Iván Ortega: “‘Is there an Oslo, France, mr. Ashbery?’: Las intervenciones públicas de John Ashbery pensadas desde los conceptos de postura e imagen de autor”.
- Aina Pérez Fontdevilla: “Retrato de un retrato en el *Jornal do Brasil*: un ejemplo de escenificación mediática de la autoría cultural”
- Jéssica Faciabén: “Self-Timer: Darle tiempo a la pose del yo o el autor y el selfie”

Modera: Julia Constantino