

collection

U

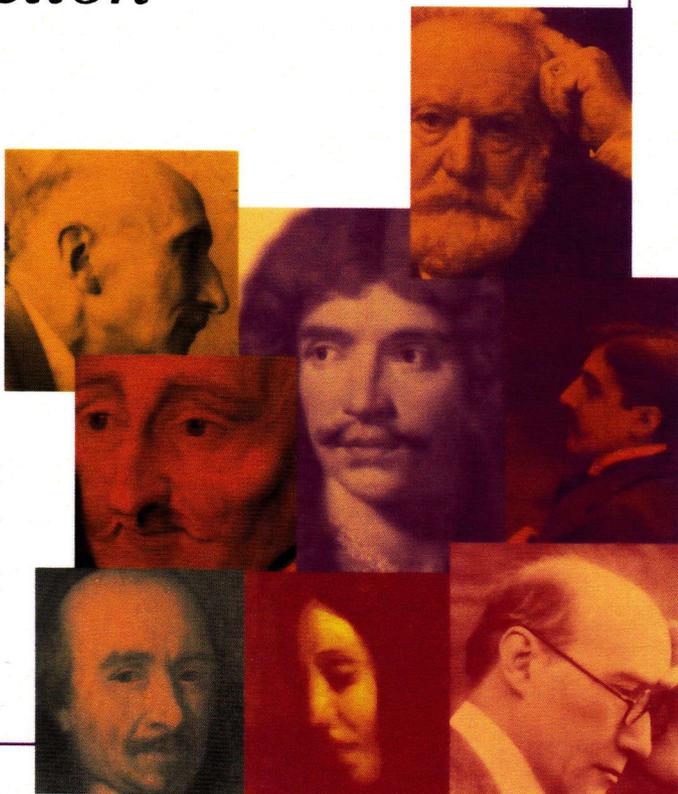
Sébastien HUBIER

Littératures intimes

*Les expressions du moi,
de l'autobiographie
à l'autofiction*



ARMAND COLIN



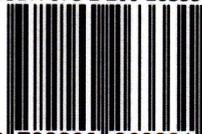
Littératures intimes

L'intime correspond étymologiquement à ce qui est *le plus intérieur en soi*, aux pensées les plus privées et aux désirs les plus secrets de l'écrivain comme de son lecteur. Interroger l'intimité en littérature relève de cette science des degrés qui, comme le rêvait Roland Barthes, indiquerait une éventuelle progression, historique ou personnelle, vers une connaissance toujours plus approfondie de soi. Une telle étude invite à suivre la permanence d'une conscience à travers le flot des modifications sensorielles et intellectuelles qui assaillent ensemble auteurs, narrateurs, personnages et lecteurs. Est-ce par le récit autobiographique et prétendument impartial de ce qu'il fut jadis, ou par l'évocation indifférente des grandes gestes historiques dont il fut l'acteur ou le témoin, que l'écrivain peut évoquer cette intimité fragile qui continue de le définir ? Est-ce, au contraire, par le détour du mensonge romanesque ou de la fiction poétique – si codifiée qu'on a peine à la croire originale – qu'il parvient à concéder sa part de vérité ? La mystification et les artifices ne sont-ils pas, au reste, autant de moyens obliques de révéler justement ce que la raison même ignore ?

Cet ouvrage souhaite apporter des réponses à ces questions en commentant et en comparant, notamment dans leurs particularités énonciatives, ces diverses formes de littératures intimes que sont l'élégie, le journal, l'autobiographie, le roman épistolaire, les mémoires, et leurs avatars romanesques, essai et autofiction.

SÉBASTIEN HUBIER, agrégé de lettres modernes et maître de conférences en littérature comparée à l'université de Dijon, est l'auteur d'une thèse intitulée *Les Anamorphoses d'Orphée. Structures, écritures et lecture littéraire du récit des quêtes de l'écrivain (D'Annunzio, Gide, Joyce, T. Mann, Rilke)*. Ses recherches portent notamment sur la représentation de l'écrivain et du lecteur dans les fictions européennes et nord-américaines de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

ISBN 978-2-200-26333-1



9 782200 263331

66-1507-4



ARMAND COLIN