

Jérôme Meizoz

POSTURES
LITTÉRAIRES

Mises en scène modernes
de l'auteur

Essai



Slatkine Érudition
GENÈVE

Dans la modernité émerge et s'individualise la figure de l'auteur, livrée à la curiosité biographique d'un public croissant. Présent sur la scène littéraire, décrit et jugé par ses pairs comme par des anonymes, l'auteur assume désormais une présentation de soi qui constitue sa *posture*. Systématisée dans les recherches de Jérôme Meizoz depuis plusieurs années, reprise et discutée depuis par plusieurs spécialistes, cette notion s'avère stimulante pour comprendre non seulement le statut et les représentations de l'auteur moderne mais aussi les transformations de ceux-ci et leur impact sur l'ensemble de la pratique littéraire.

En dix chapitres, cet ouvrage de sociologie littéraire propose une réflexion sur l'auteur et ses diverses postures. Plusieurs études de cas sont proposées, de Rousseau à Stendhal, de Ramuz à Giono, de Céline à Cingria, sans négliger plusieurs ouvertures vers des écrivains contemporains comme Pierre Michon ou Michel Houellebecq.

JÉRÔME MEIZOZ enseigne la littérature française à l'Université de Lausanne. Écrivain et critique, ses recherches portent sur l'articulation entre sociologie et littérature. Il a publié *L'Âge du roman parlant 1919-1939* (2001), *Le Gueux philosophe. Jean-Jacques Rousseau* (2003) et, dans la présente collection, *L'Œil sociologue et la littérature* (2004).

ISBN 978-2-05-102041-1



9 782051 020411